

MEDIO REAL



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

Número 7
Vol. II – Núm. 3
Julio-septiembre / 2018



Pareja del sello de medio real de la primera emisión dentada (1873), el de la izquierda con punto entre las palabras MEDIO y REAL y el de la derecha sin punto.
Fue vendida en US\$ 500 en la subasta de Jalilstamps, el 12 de diciembre de 2012

MESSAGE OF THE COORDINATOR / MENSAJE DEL COORDINADOR /	pág. 2
CORRESPONDENCIA OLVIDADA EN EL SUR DE COLOMBIA ENTRE 1820 Y 1830 (Manuel Arango Echeverry) /	pág. 3
LA PRIMERA EMISIÓN DENTADA. ¿1872 O 1873? (Juan Pablo Aguilar Andrade) /	pág. 11
LA EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL MUNDIAL DE FÚTBOL DE ALEMANIA 2006.	
NO UNA SINO DOS EMISIONES (Georg Maier) /	pág. 17
SE PUBLICA EL PRIMER CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR /	pág. 20
HOMENAJE A CÉSAR DOMÍNGUEZ /	pág. 21
NOTICIAS /	pág. 22
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO /	pág. 28
PIEZAS SELECCIONADAS /	pág. 29

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 7

Vol. II – Núm. 3

Julio-septiembre / 2018

Leo John Harris (+), Presidente Honorario

Georg Maier, Coordinador

Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com

Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com

Casilla Postal 17-22-20330, Quito, Ecuador



Medalla de oro
EXFUPAEP 2017
Quito



Medalla de oro grande
IBARRAPEX 2018
Ibarra



MESSAGE OF THE COORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR

Unavoidable personal reasons made it impossible for us to release this, our seventh issue (Vol. II, No. 3) on its due date in October. We wish to apologize to our members for this tardiness.

Again, we have intended to cover a wide variety of subjects ranging from colonial postal history to articles to early and modern philatelic issues.

We are re-introducing a previously published article on the two issues of the 2006 Soccer World Cup in Germany because many collectors are still unaware what stamps were released. There were two sets of four stamps each with a different logo. The first issue bears the FIFA logo and the second the logo of the World Cup. The four centavos stamp of the second set is not listed in the Scott Catalogue and the set is traded all too frequently without this stamp on the international market. The article sets the record straight surrounding these issues.

Since 2016, when the Ecuador Study Group introduced our blog a total of almost 300,000 visits have been received. This is due to the excellent variety of articles and philatelic information we have provided our readers. Moreover, we constantly receive pertinent philatelic information from all over the world which our subscribers desire to be disseminated in our blog. All this is due to the tireless effort of our editor, Juan Pablo Aguilar, who has kept up the quality of the material published at all times. We wish to express a note of gratitude to Juan Pablo for a job well done.

To our members who have been given international recognition in different exhibitions or acted as judges or commissioners in the same, we hope to keep up the good work. We also want them to know that we are proud of their achievements and accomplishments.

Por motivos personales no fue posible entregar nuestro séptimo número (Vol II, No. 3), como correspondía, en el mes de octubre. Pedimos disculpas por esa tardanza.

Nuevamente, tratamos de cubrir una amplia variedad de temas, desde la historia postal colonial hasta artículos sobre las primeras y las más recientes emisiones.

Presentamos nuevamente un artículo publicado ya con anterioridad, sobre las dos series conmemorativas de la Copa Mundial de Fútbol realizada en 2006 en Alemania, porque hay aún coleccionistas que no conocen sus particularidades. Se hicieron dos emisiones, cada una con diferente logotipo; la primera emisión muestra el de la FIFA mientras que en la segunda aparece el de la Copa del Mundo. La estampilla de cuatro centavos de la segunda emisión no está registrada en el catálogo Scott, y en el mercado internacional se ofrece frecuentemente la serie sin este sello. El artículo se refiere a varios temas en relación con esta serie.

Desde 2016, cuando el Grupo de Estudio Ecuador presentó su blog, éste ha recibido alrededor de 300.000 visitas, sin duda por la gran variedad de artículos e información filatélica que se entrega a los lectores. Además, recibimos constantemente información de todo el mundo, que nuestros lectores esperan ver publicada en el blog. Todo esto es el resultado del esfuerzo de nuestro editor, Juan Pablo Aguilar, y su preocupación por la selección de material de calidad para ser publicado. Expresamos nuestra nota de gratitud a Juan Pablo por su trabajo.

A nuestros miembros que han recibido reconocimientos internacionales en diferentes exposiciones o han actuado como jueces o comisionados, esperamos que continúen con su excelente trabajo. Queremos que sepan que nos encontramos orgullosos de sus logros.



GEORG MAIER

CORRESPONDENCIA OLVIDADA EN EL SUR DE COLOMBIA ENTRE 1820 Y 1830

Manuel Arango Echeverri

Este escrito se refiere a un conjunto voluminoso de cartas circuladas entre 1820 y 1830, las cuales se encuentran bajo la custodia del Archivo General de la Nación (A.G.N.) en Bogotá, entidad que las ha custodiado desde que llegaron a sus registros, en la segunda mitad del siglo XIX. Actualmente se hallan en proceso de catalogación y posteriormente digitalización, después de haber pasado por la obligatoria actuación de recuperación y conservación.

Proviene de varias poblaciones de Ecuador y algunas en Colombia, especialmente del sur del país: Ambato, Guayaquil, Ibarra, Latacunga, Otavalo, Quito, Riobamba y Tulcán y las colombianas Barbacoas, Buenaventura, Buga, Cali, Caloto, Cartago, Gigante, Guapi, Ibagué, Izcuané, La Mesa, La Plata, Llanogrande, Medellín, Micay, Neiva, Palmira, Pasto, Popayán, Quibdó, Roldanillo y Túquerres, las cuales en mi opinión fueron recolectadas y almacenadas de mala manera en Popayán, como capital del estado del Cauca. Esta historia está ligada a la época siguiente a la implementación de la Constitución de Rionegro en 1863, la cual instauró en forma definitiva un sistema federal de gobierno en el territorio. A raíz de la anterior determinación, Colombia cambió por sexta ocasión su constitución y nombre del país, pasando a llamarse “Estados Unidos de Colombia”, comprendiendo el territorio de las actuales Repúblicas de Colombia y Panamá. Sucedió a la Confederación Granadina en 1861 y reemplazada por la República de Colombia en 1886.

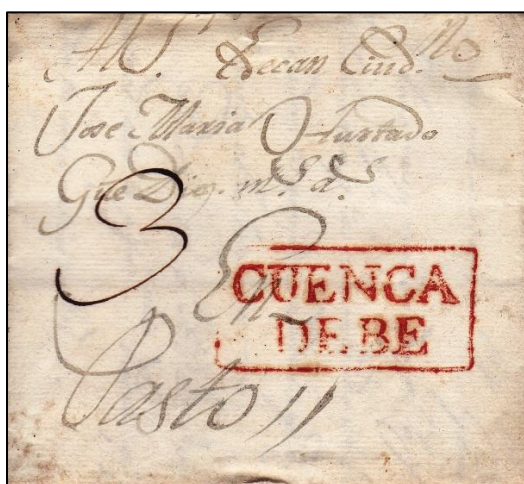


Ilustración 1. Carta cerrada de Cuenca (Ecuador) a Pasto, pagando un porte de 3 reales, con marca en rectángulo CUENCA DEBE. Imagen extraída del A.G.N.



Ilustración 2. Envuelta cerrada enviada de Otavalo a Pasto, con un porte de 2 reales a pagar por el destinatario el soldado Antonio Espinosa. Cancelada con marca OTAVALO DEBE en rojo. Imagen del A.G.N.

¿Cómo llegaron a Bogotá?

La Secretaria del Tesoro y Crédito Público, por medio de la comunicación # 133 del 10 de septiembre de 1864¹ acató la Resolución de la Secretaria de lo Interior y Relaciones Exteriores del 24 de junio del mismo año, ordenando el traslado a la ciudad de Popayán del archivo correspondiente a la Campaña del Cauca, bajo la custodia del ciudadano Benjamín Núñez. Este parece ser el origen y la forma como toda esta correspondencia se almacenó desordenadamente en Popayán, según veremos enseguida.

¹ A.G.N. Sección República. Fondo Asambleas Legislativas y Gobernaciones. Tomo 3, folio 560 recto.

Posteriormente la Secretaria de lo Interior y Relaciones Exteriores, Sección 2ª, se pronunció por medio de la comunicación # 60, fechada el 28 de mayo de 1866 en donde afirmaba tener conocimiento que en un local que ocupa la Prefectura Municipal de Popayán, existen dos archivos pertenecientes a la nación y pidiendo le informaran sobre su procedencia, el estado en que encuentran y el número de cargas de a 100 kilogramos de peso pudieran formarse en caso de que el Poder Ejecutivo dispusiera de su traslado a la capital¹.

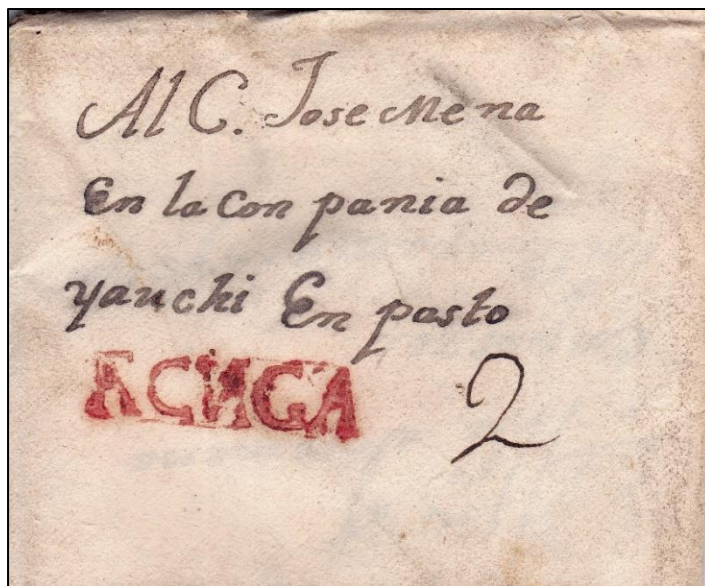


Ilustración 3. Carta pre filatélica originada en Saquisilí 2 de diciembre de 1824, con marca LATACUNGA (Ecuador) en tinta roja, y un porte de 2 reales. Imagen extraída del A.G.N.

A esta notificación y con fecha 3 de agosto de 1866, Rafael García, Jefe Municipal de Popayán, contestó con la nota # 56, al Secretario del Departamento de Gobierno, expresando que efectivamente existen en ese despacho varios estantes o armarios con un considerable número de legajos que formaron el archivo de la antigua gobernación del Cauca. En los cartelones que se les pusieron en tiempos pasados, para dividirlos y ordenarlos, aparece que este archivo se componía de uno que se llamó “Colombiano” y otro “Granadino”. Al momento ambos se encuentran “confundidos y mezclados” con el que se creó en la misma oficina, desde que el Cauca fue erigido en Estado Soberano de la Confederación, dividido por municipios. Continuaba informado el funcionario García del completo desarreglo en que se hallan; una gran parte fue destruido durante la guerra, pues a partir de allí según los informes, se tomaba papel para encartuchar pólvora. Esto hace que al momento sea imposible responder a lo pedido en su nota # 21 del 25 de junio. Ordenar esta documentación y poder deslindar los archivos, requeriría de mucho tiempo y un empleado especial que lo ejecutara, pues no habiéndose encontrado inventario de ellos, no puede en mi concepto adoptarse lo solicitado, culminaba su informe².

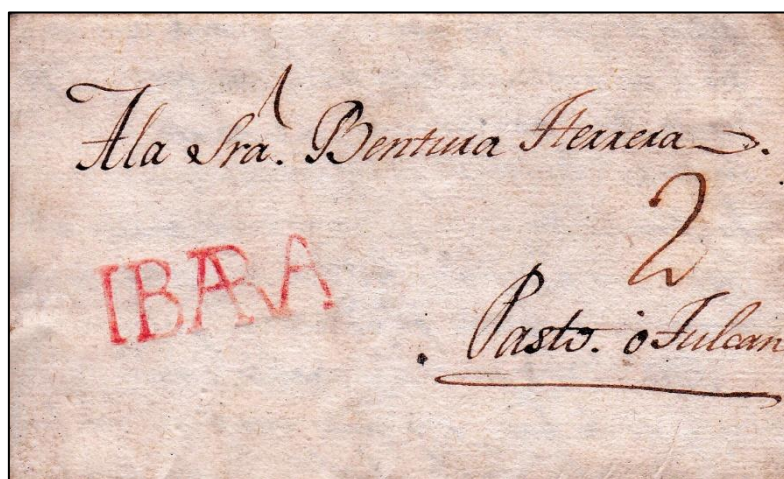


Ilustración 4. De IBARRA a Pasto o Tulcán, con 2 reales a pagar por el destinatario. No se conoce la fecha exacta por estar sin abrir. Imagen extraída del A.G.N.

A renglón seguido, el 7 de agosto de 1866, Cesar Conte, Secretario de Gobierno del Estado Soberano del Cauca les remitió a la Secretaria de lo Interior y Relaciones Exteriores del Gobierno de la Unión en Bogotá copia de una nota del jefe municipal de Popayán, como resultado de las precauciones que se hicieron, a consecuencia de la carta # 60 del 28 de mayo de la sección 2ª del Departamento de Gobierno. Enunciaba el Sr. Conte en su respuesta que:

¹ A.G.N. Sección República. Fondo Asambleas Legislativas y Gobernaciones. Tomo 4, folios 1036 recto.

² A.G.N. Sección República. Fondo Asambleas Legislativas y Gobernaciones. Tomo 4, folio 1037 recto y verso.

se necesita un trabajo no pequeño para el arreglo de los archivos nacionales que se haya en el local de la Jefatura, separándolos de lo que pertenezca al Estado; y por lo mismo, no se pueden dar los informes que usted pidió en su citada¹.

Pedía entonces le indicara si el Gobierno Nacional designaría algún ciudadano que con carácter de Comisionado, se encargase de ese trabajo, o en su defecto lo hiciera la Jefatura del Estado, por cuenta de la Nación.

¿Qué paso posteriormente? No se encontraron más registros referentes a este traslado de documentación, pero no hay duda que si se efectuó, la prueba de ello es la nutrida correspondencia que se encuentra en los depósitos del A.G.N. desde esos tiempos y que hasta hoy, casi 152 años después, está a punto de ser catalogada y dispuesta a los historiadores e interesados en el tema.

Organización de los archivos en Colombia

Revisemos cortamente en qué forma se constituyeron los archivos en Colombia. Solo hasta la segunda mitad del siglo XIX fue posible que el Estado Colombiano se decidiera a legislar sobre la

constitución de un repositorio para la documentación generada por las diversas actuaciones oficiales, tanto del régimen español como del período republicano.

En 1866, durante la administración del presidente Manuel Murillo Toro, se dieron los primeros pasos orientados hacia la organización del Archivo Nacional. El 13 de agosto se contrataron los servicios del general Emigdio Briceño quien, auxiliado por Manuel Briceño, su hijo, y por dos escribientes, trabajó cerca de un año tratando de organizar los archivos del Virreinato y de las secretarías de Estado. La metodología usada por Briceño para el arreglo de estos registros consistió en separar los documentos relativos al Servicio Diplomático y lo concerniente a Relaciones Exteriores. A su vez, se organizó el resto del archivo en dos grandes épocas: época central y época federal. Al interior de tales denominaciones se agruparon luego los distintos ramos productores de documentaciones.

A renglón seguido, durante el gobierno del general Santos Acosta, se promulgó el decreto orgánico de los Archivos Nacionales el 17 de enero de 1868,

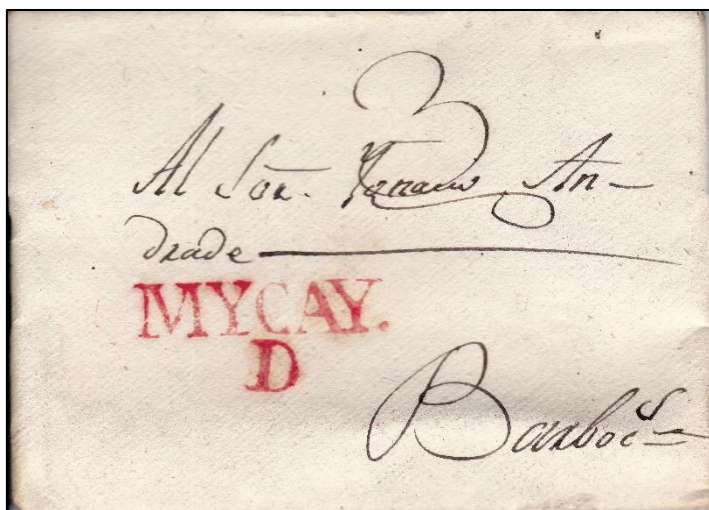


Ilustración 5. Carta cerrada despachada desde la población de Micay a Barbacoas. Con marca MYCAY D (abreviada) en rojo y un porte a pagar de 3 reales en destino. Imagen tomada del A.G.N.



Ilustración 6. Carta enviada al coronel Vicente Gonzalez "En Destino". Es decir, donde lo puedan encontrar. Un porte de 4 reales a pesar de no saberse ciertamente su destino. Se utilizó la marca completa MYCAY DEBE. Imagen tomada del A.G.N.

¹ A.G.N. Sección República. Fondo Asambleas Legislativas y Gobernaciones. Tomo 4, folio 1035 recto y verso.

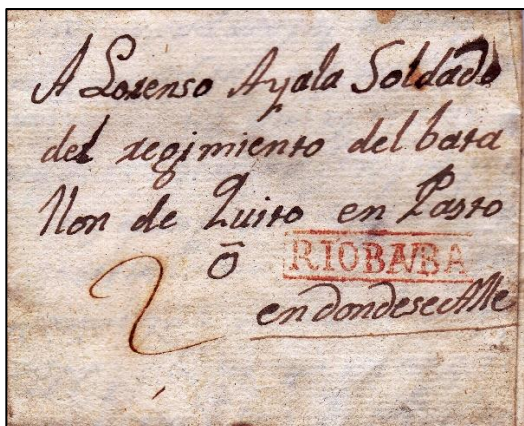


Ilustración 7. De RIOBABA “a donde sealle”. Carta cerrada al soldado Lorenzo Ayala del batallón de Quito. Imagen tomada del A.G.N.



Ilustración 8. Envuelta con marca QUITO en rojo destinada a Barbacoas y 2 reales como porte a cobrar en destino. Ni lo uno ni lo otro ocurrió, pues esta misiva nunca fue entregada. Imagen extraída del A.G.N.



Ilustración 9. Carta de AMBATO a Pasto, enviada y no entregada al administrador de Correos de Pasto. Imagen extraída del A.G.N.



Ilustración 10. Carta cerrada de Tulcán a Barbacoas, con 1 1/2 reales de porte entre ambas ciudades. Imagen extraída del A.G.N.

disponiendo la reunión de los archivos de las cuatro secretarías de Estado y obligando a la creación de un solo cuerpo documental que se denominó “Archivos Nacionales de Colombia”, dando lugar además a la Sección 4.^a del Ministerio del Interior y Relaciones Exteriores.



Ilustración 11. Carta de Guayaquil a Pasto, con marca GUALAQUIL DEVE en rojo, y dirigida a capitán Felipe Brabo del Batallón Cauca (donde este). Imagen extraída del A.G.N.

La correspondencia hallada

Se han encontrado en esta documentación 572 registros, de los cuales 38 corresponden a cartas abiertas, con 56 contenidos; 58 piezas frontales y 422 elementos postales completamente cerrados, sin indicio de la fecha de circulación, pero sin duda correspondientes al mismo periodo. Con muy pocas excepciones toda la correspondencia fue enviada “A DEBE”, es decir, el receptor debería pagar el porte de correos. ¿Por qué no fue entregada a sus destinatarios? Hay muchos interrogantes al respecto, casi ninguna respuesta y algunas escasas conjeturas.

Cartas desde Ecuador

Los nombres de los administradores de Correos de Barbacoas, Agustín Estupiñán y de Pasto, Manuel Enríquez Guerrero son los destinatarios más abundantes dentro de las 259 cartas enviadas a estas dos poblaciones. ¿Por qué estos funcionarios no abrieron las cartas dirigidas a ellos? ¿Ya no se encontraban al frente de las referidas administraciones de correos? Las restantes fueron encaminadas a militares en servicio en las diferentes ciudades de esta distribución de cartas, entre estas algunas enviadas a “Donde estuviese”. Otras, en menor cuantía a ciudadanos que no accedieron a ellas.

Recordemos este periodo fue de gran desorden político en el sur del país y de enorme inestabilidad a consecuencia de las guerras de independencia, una ya terminada en Colombia y otra en proceso de finalización, lo que pudo influir en la no reclamación por parte de los interesados. Los registros correspondientes se pueden observar en la Tabla 1, correspondientes a las 287 cartas originadas en suelo ecuatoriano.

TABLA 1
REGISTRO DE LAS CARTAS ENVIADAS DESDE DIFERENTES POBLACIONES EN ECUADOR A DISTINTAS CIUDADES EN EL SUR DEL TERRITORIO COLOMBIANO

	DESTINO	Barba coas	Buga	Donde estubie se	Esme raldas	Guapi	Ibarra	Izcu ande	Micay	Minas de Santiago	Pas to	Tul can	Tuma co	Túque rres	Yaguan quez	???	Total
O R I G E N	Ambato										2						2
	Cuenca	1	1				1				4						7
	Guano										1						1
	Guayaquil	17			1			2			5						25
	Ibarra	2									8						10
	Latacunga										3						3
	Otavalo	7		2							20		1	2	1	1	34
	Quito	90				2		6	1	1	91	1	4			1	197
	Riobamba	1									1						2
	Tulcan	3									3						6
	Total	121	1	2	1	2	1	8	1	1	138	1	5	2	1	2	287

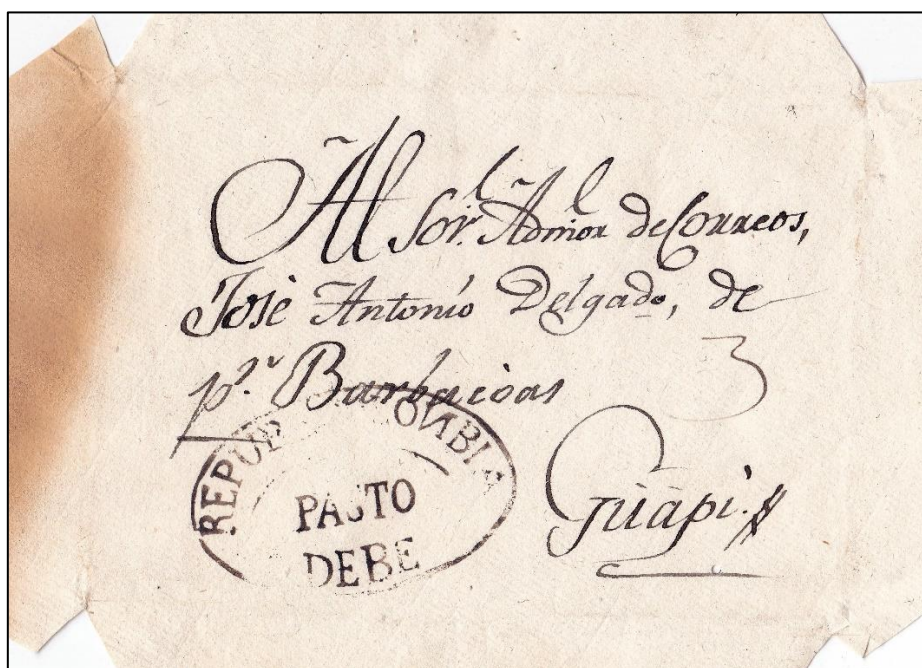


Ilustración 12. Frontal de Pasto a Guapi. No hay fecha de envío, pero por la marca con doble óvalo “República de Colombia” en negro se intuye fue alrededor de 1827. Imagen extraída del A.G.N.

En cuanto a las marcas prefilatélicas utilizadas, no encontramos grandes rarezas. Casi todas ellas han sido referenciadas en las dos publicaciones que sobre el tema se conocen actualmente¹. Tal vez una de “Otavalo Debe” no está registrada (Ilustración 2), pero creo ha correspondido más por la falta de ejemplares al momento de la publicación, que por su rareza.



Ilustración 13. De Túquerres a Barbacoas a la atención de Esteban Ramón Sevillano con marca en sepia TUQERs. Imagen extraída del A.G.N.

Cartas de Colombia

Con menor cuantía las originadas en poblaciones colombianas, pero con mayor diversidad de estafetas, siempre manteniendo la destinación: localidades del sur colombiano. Al pueblo de Caloto fueron dirigidas a su administrador de correos don José Antonio Delgado un buen número de pliegos frontales, misivas que definitivamente se abrieron y se mantuvieron en sus archivos, ignorándose el paradero de los contenidos. Esteban Ramón Sevillano aparece en varias cartas (cerradas) fungiendo como administrador de Correos de Barbacoas, al igual que el Sr Agustín Estupiñán en las enviadas de Ecuador.



Ilustración 14. Frontal reutilizado, sin fecha, entre Popayán y Guapi con cancelación en rectángulo POPAYÁN FRANCA y otra adicional de CORREOS. Imagen extraída del A.G.N.

¹ Harris, Leo; Bargholtz, Percy y Terán, Rodrigo. Ecuador: *Postal history and a listing of Prephilatelic Postmarks*. The Collector Club. New York, 1984 y Maier S, Georg. *Postal History and Postmarks of the Audiencia of Quito*. Talleres Abya-Yala. Cayambe. Ecuador, 1990.

Pareciera que el Sr. Sevillano era oficial adjunto (interventor) en esta dependencia y administrador de la renta de Tabacos. La ciudad de Popayán aparece con el mayor número de envíos (78), seguido de Pasto y en tercer lugar Micay. Hay unas pocas en dirección a Ecuador, Quito precisamente. ¿Cómo y porqué fue devuelta a Colombia sin haber sido entregadas?

En total se registran 229 piezas, de las cuales son 158 cerradas, 17 abiertas con fechas entre 1821 y 1826, y 54 frontales, detalladas todas ellas en la Tabla 2.

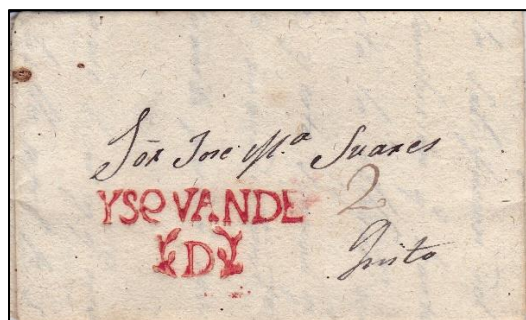


Ilustración 15. De Izcuané a Quito, con un pago de 2 reales. Carta cerrada y no entregada a su destinatario, pues se encuentra entre la correspondencia detallada en este artículo. ¿Por qué? Imagen extraída del A.G.N.

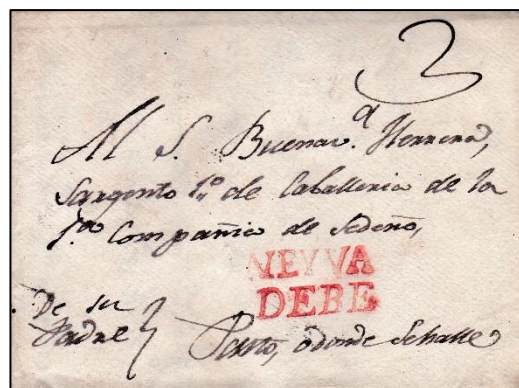


Ilustración 16. Envuelta cerrada desde Neyva al sargento Buenaventura Herrera, enviada por su padre a Pasto "o donde se halle". Imagen extraída del A.G.N.

En el lado colombiano tampoco se observan marcas fuera de lo común. Tan solo se destacan una de MYCAY D y otra de NEYVA DEBE (ver ilustraciones 5 y 16). Todas ellas han sido debidamente catalogadas y se pueden observar en la última publicación del autor¹. Se destacan algunas particularidades, especialmente en las enviadas a los militares, donde probablemente se perseguía al destinatario hasta encontrarlo, pero vemos que no hubo final feliz. No llegaron nunca a manos del receptor.

TABLA 2
REGISTRO DE LAS CARTAS ENVIADAS ENTRE DIFERENTES POBLACIONES DE COLOMBIA Y VARIAS CIUDADES EN EL SUR DEL TERRITORIO COLOMBIANO Y ECUADOR

DESTINO	Barba coas	Buena ventu ra	Calo to	En donde se halle	Esme ral das	Guapi	Izcua nde	Mi cay	Naya	Ota valo	Popa yán	Pas to	Qui to	Rio de Santia go	Su desti no	Tarro ??	Timbi quí	Tul can	Tuma co	Tú que rez	Yuru man guí	???	Total
Barbacoas						2					2	2											6
Bogotá	1										2	1	1										5
Buenaventura						2		1					1			1							5
Buga	8					1	1					1							1				12
Cali	4				1	3	2				1	3				1							15
Caloto																				2			2
Cartago			4								1	1											6
Gigante												3											3
Ibagué	1																						1
Izcuané	9				1	3						2	1										16
La Mesa					7							1											8
La Plata			2																				2
Llanogrande	5	1									1		1										7
Medellín											1												1
Micay	11			1						1	2	1		2	1								19
Neiva												1											1
Palmira						1											1						2
Pasto	10			1		1					2	12	1						1		1	1	29
Popayán	18					32			1			24						1					78
Quibdó						2																	2
Roldanillo			3																				3
Túquerres	3											2											5
Yuquera					1																		1
Total	70	1	9	2	10	47	3	1	1	1	11	55	4	2	1	2	1	1	2	3	1	1	229

¹ Arango Echeverri, Manuel. *Historia Pre-filatélica y Catálogo de Marcas Postales de Colombia. 1770-1859*. Bogotá, 2018.



Ilustración 17. De Lima a Barbacoas, con un porte de 4 1/2 reales. Carta cerrada y nunca entregada. Imagen extraída del A.G.N.

Cartas de Perú

Finalmente, incluimos las únicas dos cartas procedentes de esta región que se encuentran en estos registros. Una procedente de Lima y la otra de Piura.

TABLA 3
CARTAS DEL PERÚ

	DESTINO	Barbacoas	Pasto	Total
O R I G E N	Lima	1		1
	Piura		1	1
	Totales	1	1	2



Ilustración 18. Carta enviada desde Piura hasta Pasto, con indicación manuscrita "Por Piura y Cuenca". Se debió cobrar un porte de 4 reales, pero esta misiva nunca fue entregada a su destinatario. Imagen extraída del A.G.N.

LA PRIMERA EMISIÓN DENTADA

¿1872 o 1873?

Juan Pablo Aguilar Andrade



Las tres estampillas de la primera serie dentada emitida por el Ecuador

Una serie entre dos años

Con una sola excepción, el catálogo de sellos tipo de Olivier Bertossa, los catálogos de sellos postales, tanto universales como ecuatorianos, afirman que la primera serie de estampillas dentadas del Ecuador se emitió en 1872¹; Stanley Gibbons precisa, incluso, que la emisión se habría hecho en el mes de diciembre de ese año².

En los catálogos ecuatorianos ocurre lo mismo. El primero que se publicó, la lista de precios de Agustín Albán³, da ese año, y lo mismo hacen el catálogo de la Asociación Filatélica Ecuatoriana⁴, el de Jacobo Kapon⁵ y el de Giovanni Cataldi⁶.

En un texto publicado en 1886⁷ se habla también de 1872 como año de emisión de estos sellos y Francisco J. Meneses, en el estudio que publicó en varios números de *El Coleccionista Ecuatoriano*, afirma que empezaron a circular en abril de 1872 y que se hicieron varias emisiones o, mejor, reimpresiones⁸. En un artículo publicado en 1992, Justo Campaña Zúñiga afirmó haber tenido en sus manos un medio real azul de la primera emisión dentada, cancelado con fechador del 3 de mayo de 1872⁹ y la pieza que presentamos en la contraportada de este número de nuestro Boletín, prueba la circulación del peso rosa de la serie en referencia, durante el segundo semestre de 1872.

¹ Catálogo Scott, números 9-11; Catálogo Yvert et Tellier, número 5-7; Catálogo Michel, números 5-7.

² Stanley Gibbons asigna a estos sellos los números 10-12.

³ Agustín Albán, *Lista de Precios*, Quito, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1898.

⁴ Asociación Filatélica Ecuatoriana, *Catálogo y Precios Corrientes de los Sellos de Correo, Correo Aéreo, Timbres Finales y de Telégrafos del Ecuador*, Quito, Tipografía Hernández, 1937. Este catálogo asigna a los referidos sellos los números 16-18.

⁵ Jacobo Kapon, *Catálogo y Precios Corrientes de los Sellos de Correo Ordinario, Servicio Aéreo, Oficial y de Beneficencia de la República del Ecuador*, Quito, Editorial Fran Jodoco Ricke, 1963. Sellos 5-7 en este catálogo.

⁶ Giovanni Cataldi, *Catálogo de los Sellos Postales de la República del Ecuador 1980-1981*, Quito, Imprenta Aristo, 1980. Se les clasifica con los número 16-18.

⁷ *El Ecuador Filatélico*, Sociedad Filatélica del Guayas, Guayaquil, número 3, 31 de marzo de 1886.

⁸ Francisco J. Meneses, “Estudio sobre Sellos Postales y Aéreos del Ecuador”, en *El Coleccionista Ecuatoriano*, Quito, Asociación Filatélica Ecuatoriana, número 5-6, diciembre de 1936, p. 36.

⁹ Justo Campaña Zúñiga, “Los sellos ecuatorianos”, en *Boletín Filatélico de Jaime Snntander Monroy*, Guayaquil, número 43, marzo de 1992.

Fines de 1872 dice, también, Leo John Harris, sobre la base de los documentos que, con el apoyo de Jorge Ayora, obtuvo en el archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador; en ellos queda constancia de que, entre agosto y diciembre de 1872, hubo al menos cuatro envíos de sellos postales desde Francia¹.

Olivier Bertossa, en su catálogo especializado, repitió la información², pero dos años después, en su catálogo de sellos tipo, corrigió el dato y dio una nueva fecha: 1 de septiembre de 1873³. El antecedente para hacerlo fue un documento publicado en el número 288 del periódico oficial *El Nacional*, el 1 de septiembre de 1873; se trata de una circular, que se reproduce como Anexo 1 de este artículo, en la que el Ministro de Hacienda se dirige a los gobernadores de provincia y les instruye que, a partir de ese día, se deberán usar las nuevas estampillas.

Si nos atenemos a la documentación que ha podido ubicarse en los archivos, las estampillas de la primera serie dentada estuvieron en el Ecuador en el segundo semestre de 1872, pero su circulación oficial se autorizó recién a partir del 1 de septiembre de 1873. Es en el *Manual de Kohl* donde encontramos una primera explicación para este hecho: los sellos, dice, habrían sido puestos en circulación a fines de 1872, pero se retiraron a inicios del año siguiente y no volvieron a venderse sino en el verano de 1873⁴.

Una revisión de la prensa filatélica de la época muestra que esto fue, precisamente, lo que ocurrió; pero para verlo conviene, primero, revisar la etapa final de circulación de la primera serie ecuatoriana.

Los últimos años de la primera serie

A inicios de la década de los setenta, el gobierno ecuatoriano había resuelto sustituir las estampillas de la primera serie, impresas en Quito, por otras que debían contratarse en Europa, pero la Guerra



7 de abril de 1878, carta enviada de Guayaquil a Nueva York, pagó la tarifa internacional de 2 reales, con cuatro estampillas de medio real de la primera emisión dentada.

¹ Leo John Harris, "The Second Issue of the Republic of Ecuador", en *Thirty-Fifth American Philatelic Congress*, Filadelfia, 1969, pp. 111-122. Estos documentos fueron publicados por Guillermo Peña, en el número 74 de *El Coleccionista Ecuatoriano*, pp. 18-19.

² Olivier Bertossa, *Catálogo Especializado de los Sellos Postales del Ecuador 1994*, Quito, 1994. Número 5-7 en este catálogo.

³ Olivier Bertossa, *Catálogo de los Sellos Postales del Ecuador 1996*, Quito, 1996. Números 5-7.

⁴ Se ha utilizado la traducción realizada por Guillermo Meyer. Herbert Munk, *Historia de los Sellos Postales del Ecuador 1865-1929*, Quito, mimeo, p. 68.



Plica judicial enviada de Otavalo a Quito, pagó dos reales, tarifa correspondiente al peso de 4 onzas que se indica en la esquina superior derecha

Franco-Prusiana retardó la realización del proyecto. Así lo cuenta el Ministro de Hacienda en el informe que presentó al Congreso en 1871.

Con el objeto de mejorar la calidad de las estampillas se dio instrucciones á nuestros agentes en Europa que contrataran un número suficiente; pero la guerra franco-prusiana impidió llevar á efecto, y se ha convenido con el antiguo empresario que continúe construyéndolas hasta que se pueda hacer venir de Europa.¹

Según datos del mismo informe, y del presentado en 1867², entre 1865 y 1870 se había pagado ya a Manuel Rivadeneira, el impresor de la primera serie, una suma total de mil novecientos pesos, lo que superaba en cien pesos los valores fijados en los dos contratos celebrados en 1864 y 1865, para imprimir las estampillas de medio y un real, el primero, y de cuatro reales, el segundo³.

No hay, sin embargo, ningún nuevo contrato con el impresor en la lista que el informe de 1871 contiene sobre los firmados por el gobierno ecuatoriano; es en el informe de 1873, cuando consta registrado un contrato celebrado el 29 de septiembre de 1872, para imprimir quinientas mil estampillas, por la que debía pagarse un total de doscientos cincuenta pesos.

Para entonces, no solo que se había hecho ya el pedido de las estampillas a Francia sino que, conforme la información aportada por Harris, los dos primeros envíos habían sido despachados al Ecuador; es probable, incluso, que al menos uno de ellos se encontrara ya en el país.

No es aventurado suponer que lo convenido con el contratista nacional ante la imposibilidad de contratar estampillas en Europa, conforme lo dicho por el Ministro de Hacienda, no pasara de ser un

¹ *Exposición del Ministerio de Hacienda dirigida al Congreso Constitucional de 1871*, Quito, Imprenta de Manuel V. Flor, 15 de septiembre de 1871, p. 27. Se ha conservado la ortografía del original.

² *Exposición del Ministro de Hacienda a las Cámaras Legislativas de 1867*, Quito, Imprenta Nacional.

³ El contrato del 31 de octubre de 1864 estipulaba el pago de mil quinientos pesos por un millón y medio de estampillas. A fines de 1865 se contrató la impresión de cuatrocientas mil estampillas de cuatro reales, por las que debía pagarse un total de trescientos pesos.

compromiso verbal que se formalizó, recién, cuando la llegada de las nuevas estampillas era inminente o, probablemente, se había ya producido.

De todos modos, si tomamos en cuenta que los contratos iniciales para la primera serie alcanzaban la cantidad de un millón novecientas mil estampillas, las quinientas mil a las que se refiere el contrato celebrado en 1872 hacían que el gobierno tuviera en sus manos una buena existencia de sellos postales.

Es ésta, sin duda, lo que explica el retardo en la entrada en circulación de las estampillas dentadas. En efecto, si se contaba con suficientes ejemplares de la primera serie, no había razón para no utilizarlos y esperar a que éstos se agoten, antes de empezar con el uso de los sellos nuevos.

Es claro, sin embargo, que varios de los ejemplares llegados de Francia se utilizaron inmediatamente para el franqueo de la correspondencia.

Los primeros reportes de la prensa filatélica

Los registros de envío reportados por Harris¹ no dejan duda sobre el hecho de que las estampillas se imprimieron en Francia, pero no ha sido posible establecer cuál fue la casa impresora. Según Justo



Fragmento de plana de la estampilla de un peso

¹ Leo John Harris, op. cit.

Campaña, el Instituto de Grabado, en París, habría impreso 300.000 estampillas de medio y un real¹, pero no proporciona justificación alguna sobre esta afirmación. No deja de ser interesante recordar que las estampillas francesas, hasta la Guerra Franco Prusiana, habían sido grabadas y que, precisamente como consecuencia del conflicto, se hicieron los primeros sellos litografiados: la emisión conocida como de Burdeos; ¿recurrió el Ecuador a la misma casa impresora?

Como se ha visto, hay constancia documental de que las estampillas de la primera emisión dentada fueron enviadas desde Francia a partir de agosto de 1872, aunque no es difícil que haya habido envíos anteriores, porque en septiembre de ese año, la estampilla de un real había circulado y la prensa filatélica daba noticia de su existencia. En efecto, el 15 de septiembre de 1872, la *Gazette des Timbres* publicó, en su número 3, una pequeña nota, acompañada de la imagen del sello naranja de un real, en la que anunciaba que el Ecuador cambiaba sus estampillas y que, por lo pronto, se presentaba el nuevo diseño del sello de un real, “litografiado en color sobre papel blanco, con dentado 10 ½”.

En el número 5, de noviembre del mismo año, la revista describió las estampillas de medio real y un peso y señaló que se dentado era 11 y muy defectuoso; la imagen de los sellos apareció en el número 7 (enero de 1873). En octubre de 1872, *The Stamp-Collector's Magazine* tomó la noticia de la *Gazette des Timbres* y destacó la baja calidad de la nueva estampilla, cuyo diseño identificó como una copia de los sellos de Costa Rica.

No es raro que la primera estampilla en ser conocida fuera del Ecuador haya sido la de un real, pues esa era la tarifa para la correspondencia internacional.



Las dudas sobre la autenticidad de los sellos

Sello de medio real utilizado para enviar una carta desde Bababoyo hasta Quito

Fue precisamente en *The Stamp-Collector's Magazine* donde, en noviembre de 1872, se publicó la opinión de Juan Bautista Moens, reconocido experto de la época, en el sentido de que la estampilla de un real era una patraña.

Un mes antes una revista francesa, *Le Timbre Poste*, había puesto también en duda la autenticidad de la estampilla en su número 118, de octubre de 1872; en diciembre de ese año publicó las imágenes de

¹ Justo Campaña, op. cit.

las tres estampillas y, aunque daba a entender que probablemente eran auténticas, mantenía sus dudas sobre el tema. No fue sino en noviembre de 1873, cuando *Le Timbre Poste* dejó de lado su recelo y afirmó que los nuevos sellos eran “decididamente buenos”.

En octubre de ese año, la norteamericana *The American Journal of Philately* presentó la nueva emisión ecuatoriana, con imágenes de los sellos de un real y un peso. La revista indicaba que, a criterio de sus editores, las estampillas eran auténticas, pese al criterio general que las consideraba como falsificaciones; nos han llegado desde diversas fuentes, afirmaban los editores, lo que hace que las dudas ya no puedan sostenerse.

Durante buena parte de 1873, la prensa filatélica había debatido sobre la autenticidad de los nuevos sellos; razón de fondo para ello fue su súbita desaparición y el hecho de que la correspondencia desde el Ecuador seguía llegando con las estampillas de la primera emisión. La razón la explicó la *Gazette des Timbres* en su número de julio-septiembre de 1873:

Uno de nuestros corresponsales, que está en contacto constante con ese país [Ecuador], responde en estos términos a la información que le habíamos pedido sobre los sellos del nuevo tipo tan rápidamente desaparecidos.

“El gobierno de Ecuador contrató con el impresor sellos que aún no están agotados, ya que acaba de hacer la última impresión que, aunque defectuosa, el gobierno se ha visto obligado a aceptar. Este es un impresor distinto al que hizo la nueva serie de sellos.

Ahora nos explicamos por qué las estampillas que se pusieron en circulación el 1 de enero han desaparecido repentinamente, dando paso a las antiguas, de los cuales todavía hay un gran número para vender.

Desconocemos la razón por la que se afirma, en la nota transcrita, que la fecha de emisión fue el 1 de enero; hemos visto que los sellos se usaron desde antes. Lo que sí queda claro es que, mientras se realizaba la impresión de los nuevos sellos, el gobierno ecuatoriano mantuvo los servicios del impresor de la primera serie (Manuel Rivadeneira), por lo que tenía en su poder una cantidad de estampillas que no le pareció conveniente desperdiciar, por lo que retardó hasta el 1 de septiembre de 1873 el uso generalizado de la serie dentada, algunos de cuyos ejemplares se habían utilizado ya en la correspondencia desde mediados del año anterior.

Pudo haberse optado por utilizar al mismo tiempo las dos series de estampillas, pero se prefirió terminar, o al menos utilizar la mayor cantidad de las existencias de la primera serie, antes de recurrir a los sellos llegados de Francia; por eso no existen franqueos mixtos que combinen ejemplares de las dos emisiones.

ANEXO

CIRCULAR DEL MINISTERIO DE HACIENDA

EN LA QUE SE ESTABLECE DESDE QUÉ FECHA SE USARÁ LA SERIE DENTADA

República del Ecuador.- Ministerio de Estado en el despacho de Hacienda.- Quito, agosto 9 de 1873.

Circular, núm. 22.

Al señor Gobernador de la provincia de

Este Ministerio ha provisto á la Administracion general de correos del número suficiente de nuevas estampillas para que se envíen á las estafetas de toda la República en reemplazo de las antiguas. Por tanto, US. Cuidará de que se recojan todas estas, se remitan á la Administracion general; y desde el 1° de setiembre próximo venidero solo se hagan uso de las nuevas estampillas en franquear y dar dirección á la correspondencia del público.

Dios guarde á US.- José Javiere Eguiguren.

Tomado de *El Nacional*, número 288, 1 de septiembre de 1873
Se ha respetado la ortografía del original

LA EMISIÓN CONMEMORATIVA DEL MUNDIAL DE FÚTBOL DE ALEMANIA 2006. NO UNA SINO DOS EMISIONES

Georg Maier

Este El 9 de junio de 2006, Correos del Ecuador, para conmemorar el Campeonato Mundial de Fútbol realizado ese año en Alemania, emitió cuatro estampillas con un tiraje de 40.000 cada una, más una hoja recuerdo de la que se hicieron 3.000 ejemplares. Los catálogos recogen esta serie como una sola (puede verse Scott, que los clasifica con los número 1793-1796), pese a que en realidad, como se verá enseguida, hay dos series distintas.

Tanto de los sellos emitidos el 9 de junio, como de la hoja, se enviaron 714 ejemplares a la Unión Postal Universal, conforme el convenio respectivo. Adicionalmente debían remitirse 2.000 ejemplares de la serie a la firma Agostini, que actuaba como intermediaria con la FIFA, pero esto no se hizo porque la serie se vendió en pocas semanas y la hoja recuerdo en dos días.

Cuando Correos del Ecuador quiso hacer el envío, las existencias se habían agotado. Esto, más el hecho de que la serie tenía impreso el logotipo de la FIFA y no el del campeonato, obligó a las autoridades a emitir un alcance de tres mil series adicionales, tal como consta en el oficio 2006-154-C-D-E-05, de 10 de octubre de 2006.

Esta nueva serie fue rediseñada y, como se ve en la imagen 1, es diferente de la primera, particular que no se informó a la comunidad filatélica.

De la nueva emisión se remitieron las dos mil series a la firma Agostini y el resto fue dispersado dentro del país. Como Agostini acabó recibiendo las series cuando ya no podía utilizarlas, las devolvió al Correo ecuatoriano y éste vendió las estampillas dentro del país. Cuando la comunidad filatélica se dio cuenta de que se había emitido una nueva serie ya se habían vendido todas las estampillas, por lo cual la serie se hizo escasa y muchos coleccionistas no la pudieron conseguir, peor los mayoristas en el exterior. Tal es el caso que a la Unión Postal Universal solo se enviaron como muestra los tres últimos valores, pues el sello de cuarenta centavos ya se había agotado.

Como se mencionó anteriormente solo se emitieron tres mil ejemplares de la hoja recuerdo. Descontando el envío a la Unión Postal Universal, el resto se vendió en el mercado en dos días. Se hizo un alcance de cinco mil hojas pero en éstas se imprimieron los dos primeros resultados logrados por el Ecuador en los juegos. Por ende, también esta reimpresión es, en realidad, una nueva emisión.

Finalmente, se elaboraron cuatro diferentes booklets (cuadernillos) en una cantidad de trescientos por cada valor, incluyendo cinco ejemplares de cada valor en el cuadernillo respectivo (imagen 2).



Imagen 1.- Las dos emisiones conmemorativas del Mundial de Fútbol de Alemania 2006, cuatro estampillas y una hoja recuerdo. A la izquierda, la primera emisión, a la derecha la segunda; se indican las diferencias que existen entre una y otra.



Imagen 2.- Los cuatro cuadernillo, cada uno con cinco estampillas, de la emisión conmemorativa del Mundial de Fútbol de Alemania 2006. En la parte superior las dos caras de la parte exterior; abajo, la parte interior con las estampillas.

Con el sobrante de los cuadernillos utilizados para la primera emisión salieron en una cantidad muy reducida (tal vez un diez por ciento) los cuadernillos con la serie de la segunda emisión.

Tanto la serie de la segunda emisión (en especial el valor de cuarenta centavos), como la primera emisión de la hoja recuerdo y los cuadernillos conteniendo las estampillas de la segunda emisión, se pueden considerar de extrema rareza.

Existe una emisión posterior que, si bien tiene relación con el Mundial de Alemania y muchas veces se la considera parte de las series anteriores, tiene en realidad un motivo completamente diferente.

En efecto, el 20 de junio de 2006 se emitieron una estampilla y dos hojas recuerdo para conmemorar los ciento ochenta y dos años de cantonización de la ciudad de Machala (imagen 3). No solo que la conmemoración era extraña (ciento ochenta y dos años), sino que las hojas recuerdo no se referían a ella más que en una leyenda colocada al lado izquierdo ("Homenaje a los 182 años de la cantonización de Machala").



Imagen 3.- Hojas recuerdo con el mismo diseño de las de Alemania 2006, pero en homenaje a la ciudad de Machala.

SE PUBLICA EL PRIMER CATÁLOGO ESPECIALIZADO DE ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR



Georg Maier

El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador, gracias al apoyo del Programa Editorial de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, dirigido por Melvin Hoyos Galarza, ha publicado el primer catálogo especializado de los enteros postales del Ecuador, preparado por Georg Maier.

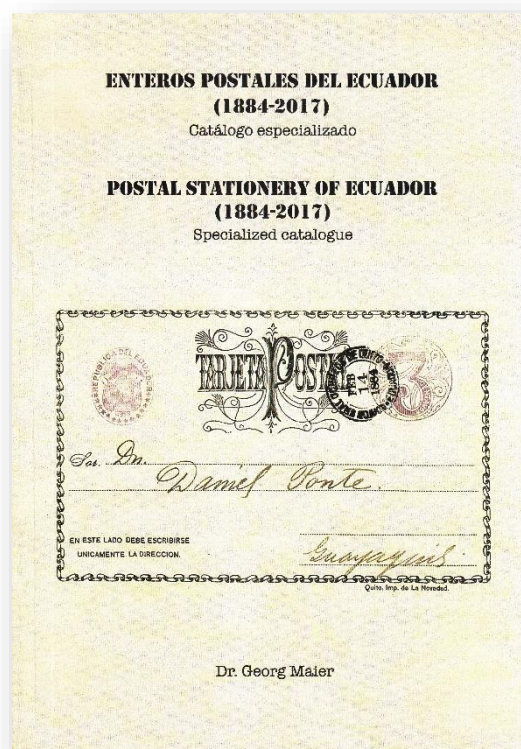
La obra es fruto de la investigación que, a lo largo de tres décadas, ha realizado su autor para identificar y clasificar los enteros postales ecuatorianos, sus variedades y diversos usos. Es, no solo, el único trabajo que se ha publicado sobre el tema, sino que contiene toda la información disponible en el estado actual de nuestros conocimientos sobre el tema. Esto hará que, sin duda, se convierta en texto de referencia para todo el que tenga interés en los enteros postales del Ecuador.

Hace quince años, Georg Maier publicó un adelanto de este catálogo. Se trataba, en esa ocasión, de un catálogo de las tarjetas entero postales. La carencia de datos, y la necesidad de rescatar información difícilmente ubicable, demoró la preparación del estudio sobre sobres, aerogramas y enteros postales modernos. Hoy, el trabajo está listo y a disposición de los filatelistas y, sin duda, será un gran aliciente para formar colecciones de enteros postales.

El catálogo incluye todas las piezas tipo y las variedades que se han reportado, con indicación de sus usos más tempranos, de tarjetas, tarjetas carta, sobres, fajas para impresos, aerogramas y tarjetas vista. Una sección especial incluye la lista de pruebas y especímenes que se conocen.

Para conseguir una mayor difusión de este trabajo, la publicación es bilingüe, en castellano e inglés y está profusamente ilustrada a todo color. La portada fue diseñada por Santiago Aguilar Calero.

El libro está disponible a un precio de cincuenta dólares el ejemplar, más los gastos de envío, de ser necesarios. Los interesados pueden comunicarse al correo actualidadfilatelica@gmail.com.



Portada del Catálogo Especializado de Enteros Postales

HOMENAJE A CÉSAR DOMÍNGUEZ

El sábado 22 de septiembre de 2018 cumplió 90 años César Domínguez, socio destacado de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y del Grupo de Estudio Ecuador.

No podemos pasar por alto esta fecha. César Domínguez, El Capi, como le conocen los amigos, está de viaje con su familia y no lo tenemos entre nosotros para festejarlo como corresponde, pero lo haremos pronto.

Menudo, ágil, más joven que muchos de nosotros, es un apasionado del coleccionismo y todos sabemos que, cuando algo se le pone en la cabeza, llama, insiste, va y viene hasta conseguirlo.

Su servicio de décadas en el Ejército ecuatoriano, le ha permitido conocer el país como pocos y acumular un archivo de anécdotas e historias (monedas y estampillas también), que son el deleite de cualquiera que ha tenido la fortuna de compartir, aunque sea unos minutos, con El Capi.



César Domínguez

Hombre alegre, de rectitud y corrección ejemplares, César Domínguez sigue a sus noventa caminando solo las calles, trepando en los buses, yendo de un lado a otro para atender sus dos devociones: su familia y sus colecciones. Todos hemos visto, en su billetera, esos cuadernillos diminutos que él mismo fabrica (con la misma habilidad con la que hace protectores, hojas clasificadoras y esquineros), y en los que lleva el registro de las piezas que tiene y de las que le faltan.

Como buen taurino, lo que le atrae es el arte y la estética. Sus colecciones rinde homenaje, precisamente, a eso. De ahí el motivo para que sea un apasionado de los sobres de primer día o de cualquier pieza que pueda conseguir y que, aunque carente de valor postal o filatélico, sea algo bonito, bien hecho, artístico

Feliz cumpleaños Capi. Gracias por todo el tiempo compartido y por los muchos años que seguiremos disfrutando de su amistad y su compañía.



Celebrando los noventa años. De izquierda a derecha, Teddy Suárez, Alfonso Carrillo, Juan Pablo Aguilar, César Domínguez, Georg Maier y Fabián Celín.



NOTICIAS

MUESTRA FILATÉLICA EN CUENCA.- La Asociación Filatélica Austral del Ecuador, presidida por Pablo Rosales, miembro del Grupo Ecuador, presentó una muestra filatélica en la Casa de Servicios de la Universidad del Azuay, en Cuenca, el 14 de junio de 2018.

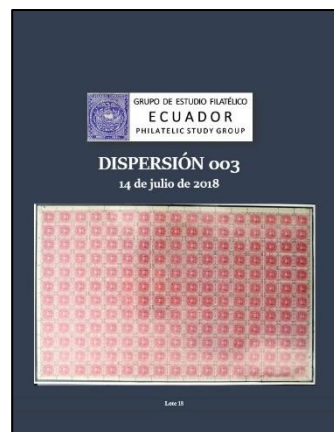


Imágenes de la muestra filatélica realizada en Cuenca el 14 de junio de 2018. Arriba a la izquierda, Pablo Rosales explica al público visitante el contenido de la exposición.

La muestra, que se hizo con motivo de la emisión conmemorativa por los cincuenta años de la Universidad del Azuay, fue visitada por numeroso público, que se deleitó con las piezas que presentaron los colegas cuencanos.



TERCERA DISPERSIÓN DEL GRUPO ECUADOR.- Con buena asistencia de pública y un importante número de ofertas enviadas por correo, se realizó la tercera dispersión del Grupo Ecuador, que puso a disposición de los interesados una variedad de piezas interesantes, algunas que pocas veces se encuentran a la venta, de todos los períodos de la filatelia ecuatoriana. Destacamos la plana completa del peso rosa de la primera emisión dentada, una interesante colección de prefilatelia, sellos con el cancelador inglés C41 y sellos y piezas circuladas de la primera emisión.



EL GRUPO ECUADOR EN PRAGA 2018.- Siete integrantes del Grupo Ecuador participaron con sus colecciones en la exposición internacional PRAGA 2018. De ellos, tres obtuvieron medallas de oro: Georg Maier, nuestro coordinador, con su historia postal de la Real Audiencia de Quito, Alfredo Frohlich y Santiago Cruz, de Colombia, por sus colecciones *Chile. The Rouletted Issue 1877-1899* y *Colombia. The Perkins 1917 issue*, respectivamente; Frohlich recibió, además, premio especial por investigación. Eivind Lund, de Noruega, presentó su colección de la primera emisión dentada ecuatoriana y obtuvo medalla de vermeil grande. El mismo galardón se asignó a Bernard Beston por *Avis de Reception of Australian colonies and Commonwealth* y a Jesús Sitjà por *Maritime Mail in the Pacific Coast of South-America (1819 to UPU)*; el caso de esta última colección no deja de ser llamativo, pues se trata de un trabajo que fue candidato a los grandes premios de las exposiciones continentales americanas de Santiago y de Quito. Georg Maier obtuvo también una medalla de vermeil en la Clase Literatura, por su catálogo de enteros postales del Ecuador. Teddy Suárez y Javier Abad presentaron colecciones de un marco dedicadas, la del primero a los timbres telegráficos del Ecuador y, la del segundo, a la emisión ecuatoriana de 1930 conmemorativa del centenario de la República; recibieron medallas de vermeil y de plata, respectivamente.



De izquierda a derecha, Alfredo Frohlich, Santiago Cruz Arboleda y Georg Maier, que obtuvieron medalla de oro en la exposición internacional PRAGA 2018.



ORO GRANDE PARA CRUZ, FROHLICH Y MAZEPA EN STAMPEX 2018.- *Autumn Stampex 2018*, la Exposición Nacional británica, se realizó en el *Business Design Centre*, en Londres, entre el 12 y el 15 de septiembre de 2018. 67 colecciones expuestas en más de 350 marcos, y dos obras de literatura filatélica, participaron en ésta que es la mayor exposición nacional en Gran Bretaña. Tres miembros del Grupo Ecuador presentaron sus colecciones en este certamen y los tres fueron galardonados con medallas de oro grande. Alfredo Frohlich y Santiago Cruz Arboleda, ambos colombianos, exhibieron *United States of Colombia 1868-1881* y *Colombia - The 1917 Perkins Issue*, y recibieron 95 y 93 puntos, respectivamente. James Mazepa, de los Estados Unidos, presentó su colección de historia postal *Colonial Central America*, que el Jurado calificó con 94 puntos.

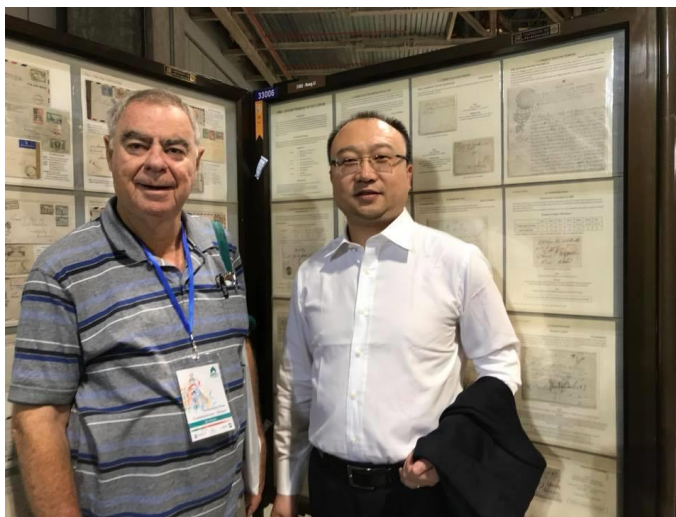


James Mazepa, medalla de oro grande en STAMPEX 2018, junto con Alfredo Frohlich y Santiago Cruz.



BERNARD BESTON Y LI HONG RECIBIERON ORO EN MACAO POR COLECCIONES CON TEMA ECUATORIANO.-

Macao 2018 fue la 35ª. Exposición Internacional Asiática de Filatelia, que se desarrolló entre el 21 y el 24 de septiembre de 2018. Allí estuvieron presentes dos miembros del Grupo Ecuador, Bernard Beston, de Australia, y Li Hong, de Hong Kong, que presentaron sus colecciones de enteros postales ecuatorianos y de prefilatelia del Ecuador. Ambos recibieron medalla de oro, el primero con 93 puntos y premio especial y el segundo con 90 puntos.



Bernard Beston, izquierda, y Li Hong, en Macao 2018



El Centro de Congresos Waterfront, donde se realizará STOCKHOLMIA 2019

SANTIAGO CRUZ EN EL JURADO DE STOCKHOLMIA 2019.-

STOCKHOLMIA 2019 se realizará en Estocolmo, entre el 29 de mayo y el 2 de junio de 2019, en el Centro de Congresos Waterfront, para conmemorar el sesquicentenario de la Real Sociedad Filatélica de Londres y en ella participarán los socios de la entidad alrededor del mundo. En la Exposición se presentarán más de trescientas colecciones, en 2.022 marcos expositivos, y 87 trabajos de literatura filatélica; participan 368 miembros de la Sociedad, provenientes de 44 países. El 86 % de las participaciones intervienen en la clase competitiva. Acaba de

anunciarse la lista de los jurados que se encargarán de evaluar las colecciones y obras literarias que se presenten. Entre ellos se encuentra Santiago Cruz Arboleda, destacado filatelista colombiano que integra el Grupo de Estudio Ecuador. Presidirá el Jurado Lars Engelbrecht, de Dinamarca, Presidente de la Comisión de Enteros Postales de la Federación Internacional de Filatelia.



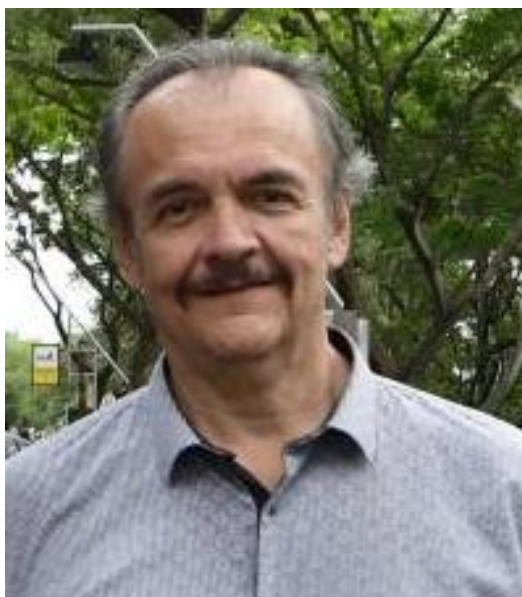
EL GRUPO ECUADOR EN IBARRAPEX 2018.- Entre el 19 y el 22 de septiembre de 2018 se realizó, en el *Centro Cultural El Cuartel*, en la ciudad de Ibarra, la XI Exposición Filatélica Nacional del Ecuador, IBARRAPEX 2018, organizada por la Asociación Filatélica Ecuatoriana. El Grupo Ecuador tuvo una destaca participación en el certamen. Tres de sus integrantes, Freddy Moreno, Fabián Celín y Melvin Hoyos, actuaron como comisarios general, de la zona Sierra y de la zona Costa, respectivamente. Melvin Hoyos, además, actuó como jurado aprendiz y se incorporó al cuerpo de jurados filatélicos del Ecuador. Trece medallas recibieron el Grupo y sus integrantes, de ellas cuatro de oro grande, cuatro de oro, una de vermeil grande y cuatro de vermeil. Georg Maier recibió dos medallas de oro grande, una por su historia postal de la Real Audiencia de Quito y otra por su recientemente publicado catálogo de enteros postales del Ecuador. Otra medalla de oro grande fue



Miembros del Grupo Ecuador, con sus familias, durante el almuerzo de palmarés de Ibarrapex 2018

adjudicada a Teddy Suárez, por su colección de enteros postales ecuatorianos. Finalmente, el boletín oficial del Grupo, Medio Real, fue galardonado también con medalla de oro grande. Teddy Suárez recibió también una medalla de oro por su colección de material de archivo, *La otra filatelia*. Las otras tres medallas de oro fueron asignadas en la clase un marco, dos para Pablo Pérez por sus colecciones del medio real azul y del real amarillo, y una para Juan Pablo Aguilar por su estudio sobre el Timbre Escolar. Fabián Celín obtuvo medalla de vermeil grande por su colección temática sobre la Antártida y, con ella, el premio temático de la Exposición. Las medallas de vermeil las recibieron Juan Pablo Aguilar por su marco de franqueos ilegales, Javier Abad por sus marcos dedicados a la serie del centenario de la República y a las primeras tarifas aéreas ecuatorianas, y Luis Carló por su estudio sobre los dentados en las series Waterlow & Sons.





MELVIN HOYOS, NUEVO JURADO NACIONAL.- Durante la Exposición Filatélica Nacional IBARRAPEX 2018, se acreditó como nuevo jurado nacional Melvin Hoyos Galarza, miembro del Grupo Ecuador quien es, además, Vicepresidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. y miembro del Grupo Ecuador. Guayaquileño, arquitecto de profesión, Melvin es filatelista desde su infancia; a sus dieciocho años, fue uno de los primeros filatelistas ecuatorianos que representó al país en una exposición FIAF. Apasionado por el coleccionismo, ha formado colecciones de todo lo imaginable: fósiles, insectos, caracoles, medallas, monedas, libros. Experto en numismática y notafilia, a él se deben dos completos estudios, uno sobre la historia de las

monedas y otro sobre los billetes del Ecuador. Historiador y activo promotor de la cultura, Melvin es el responsable de promoción cultural en la Municipalidad de Guayaquil, y tiene a su cargo el Museo y la Biblioteca de la ciudad. Su incorporación al cuadro de jurados de la Asociación Filatélica Ecuatoriana es, sin duda, un importante aporte para el desarrollo de la filatelia ecuatoriana.



FREDDY MORENO, EL MOTOR DE IBARRAPEX 2018.-

Durante la ceremonia de premiación de IBARRAPEX 2018, la Asociación Filatélica Ecuatoriana reconoció públicamente el trabajo realizado por Freddy Moreno, en la concepción, organización y puesta en marcha de la Exposición Filatélica Nacional del Ecuador. Freddy, Secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana y miembro del Grupo Ecuador, tuvo la iniciativa de realizar una exposición en Ibarra, consiguió los apoyos necesarios y cargó sobre sus hombros el arduo trabajo de organización. Diseñador gráfico de profesión, Freddy fue el responsable de diseñar el material promocional de la exposición y, como si esto fuera poco, sacó tiempo para diagramar el número 80 de El Coleccionista Ecuatoriano, órgano oficial de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, que se publicó con motivo de IBARRAPEX 2018. Nada más justo que el homenaje de la Asociación Filatélica Ecuatoriana. Gracias, Freddy, por tu entusiasmo, tu dedicado trabajo y tu capacidad para estar pendiente de todos los detalles y garantizar el éxito de la exposición de Ibarra.



TARJETA CONMEMORATIVA DE IBARRAPEX 2018.- Con motivo de su participación en IBARRAPEX 2018, Exposición Nacional ecuatoriana, el Grupo de Estudio Ecuador preparó una tarjeta conmemorativa del certamen, que se distribuyó a los asistentes y está a disposición de os interesados. La tarjeta incluye una reproducción de la primera marca prefilatélica de la ciudad de Ibarra y los emblemas de la Exposición y del Grupo de Estudio. En el anverso y en el reverso se colocaron los matasellos especiales que Correos del Ecuador autorizó para que sean utilizados durante cada uno de los días de la Exposición.



Anverso y reverso de la tarjeta conmemorativa de IBARRAPEX 2018



EL GRUPO ECUADOR CREA UN PREMIO PARA EXPOSICIONES FILATÉLICAS.-

El Grupo de Estudio Ecuador ha resuelto establecer un premio que será entregado en exposiciones filatélicas. Se trata de una reproducción de la acuarela de autor anónimo, que se conserva en la Biblioteca Nacional de España, y muestra un chasqui con carta y es, sin duda, una imagen representativa de nuestra historia postal. Consideramos que se trata, sin duda, de una buena muestra de reconocimiento para colecciones filatélicas destacadas y un aporte del Grupo Ecuador al desarrollo de las exposiciones filatélicas. El premio fue entregado por primera ocasión en IBARRAPEX 2018, habiéndolo recibido Diego Vásconez por su colección de un marco dedicada a correo marítimo saliente del Ecuador hasta antes de la incorporación a la Unión Postal Universal.

INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)
ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBRO HONORARIO

I – Guillermo Peña (1925-2017)

MIEMBROS

002-Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador):
Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos
(aquacorp@hotmail.com)

003-Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador):
Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos,
filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com)

004-Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com)

005-Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en
el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas
postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no)

006-Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal
(arango.manuel@gmail.com)

007-Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec)

008-Fabián Celín (Quito-Ecuador): Historia postal,
filatelia tradicional (hfcpemoo@hotmail.com)

009-Bernard Beston (Australia): Enteros postales
(bernardbeston@gmail.com)

010-William Walton (Estados Unidos): Enteros postales,
filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com)

011-Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA
(alfredofrohlich77@gmail.com)

012-Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales
(a.ferrerz@outlook.es)

013-Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA
(santiagocruzarboleda@yahoo.com)

014-Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional
(freddyorenocaicedo@gmail.com)

015-Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia
postal, primera emisión, timbres telegráficos
(pabloperez@panchonet.net)

016-Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia
postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com)

017-Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia
clásica (sduenasoviedo@gmail.com)

018-Luis Carló Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia
postal, emisiones Waterlow (lfcarlo@telconet.net)

019-Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal
(1949-2017)

020-Fernando Arturo Báez Guerrero (República
Dominicana): Historia postal
(baez.fernando@yahoo.com)

021-Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas
postales (javiabad@uiosatnet.net)

022-Li Hong (Hong Kong): Prefilatelia
(lihong315@foxmail.com)

023-Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador):
Historia postal, filatelia clásica
(melvinhoyos@yahoo.com)

024 – Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales,
historia postal (rosstowle@yahoo.com)

025 - César Domínguez (Quito-Ecuador)

026 – Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador)

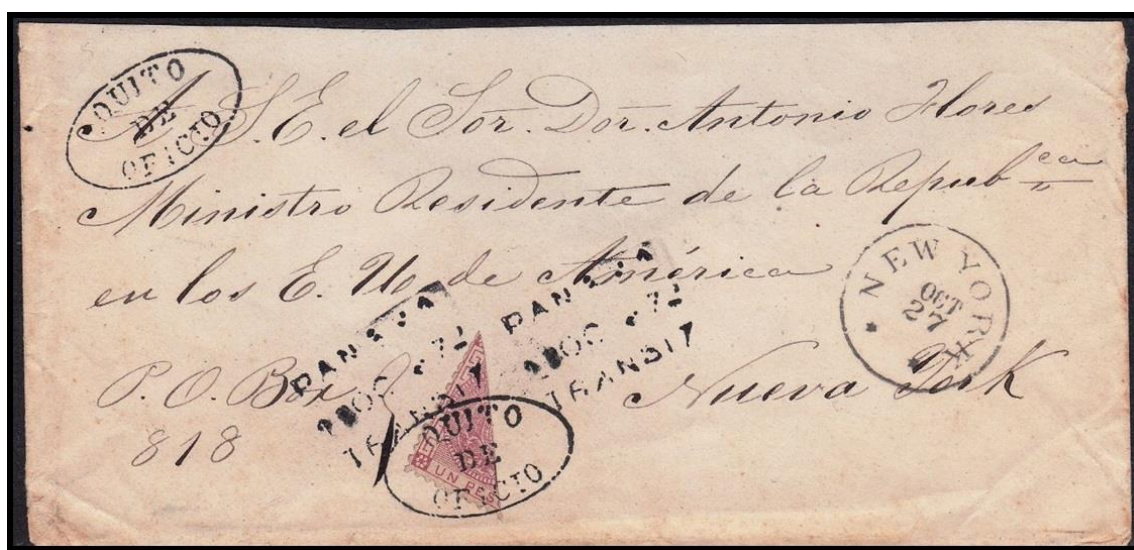
027 - Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de
América Colonial y Republicana, España y Francia,
fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú
(jtsitja100@gmail.com)

028 – James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de
Centro y Sud América, México, Polonia, Estados
Unidos (jpmazepa@gmail.com)

029 - Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador):
Ecuador, material filatélico relacionado con
Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com)

030 - Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la
dolarización (k1zwart@home.nl)

PIEZAS SELECCIONADAS



1872.- Carta enviada desde Quito al Ministro Residente del Ecuador en los Estados Unidos, Antonio Flores Jijón. Las marcas ovaladas “QUITO / DE / OFICIO” indican que la pieza se transportó como correspondencia oficial y, por lo tanto, libre de porte, entre Quito y Guayaquil. El sello de un peso rosa bisecado corresponde a la tarifa doble entre Ecuador y los Estados Unidos (4 reales, tomando en cuenta que el peso se dividía en ocho reales). La correspondencia oficial debía pagar la tarifa internacional, porque para ese entonces no se había conformado la Unión Postal Universal. Tiene la marca de tránsito en Panamá en octubre de 1872 y la de llegada en Nueva York el 27 de ese mes. La fecha es temprana pues, aunque oficialmente se autorizó la circulación de estas estampillas a partir del 1 de septiembre de 1873, estuvieron ya listas en 1872 y en algunos casos se utilizaron ese mismo año. A este tema se refiere el artículo que publicamos en la página 11 de esta edición.